

Het hoedje van het gipsen afgietsel van een Kuba koningsbeeld uit de verzameling van het Sint-Lucas museum was de aanleiding tot het samenstellen van een display bestaande uit vooral Kuba hoofddeksels en regalia.

Toegevoegde teksten en afbeeldingen, in de ruimste zin verband houdend met deze objecten, gevonden in boeken en ook op het internet, nodigen de bezoeker van de tentoonstelling uit tot bevragen van de problematiek van : materie en afbeelding, origineel en kopie, kunst en kitsch, hofcultuur en volkskunst, ornament en betekenis, oorsprong en evolutie, verzamelen en archiveren, tentoonstellen, tentoonstellen en conserveren , echt en vals, ambachtelijk en artistiek, alledaags gebruiksvoorwerp en rituele functie, mode en tijdloosheid, eigen cultuur en de andere, superioriteitsgevoel en respect, authenticiteit en beïnvloeding, intrinsieke betekenis en commerciële waarde, natuurlijk en synthetisch, liefhebber en wetenschapper... Met enkele links naar de politieke en culturele beeldvorming in de media in het koloniale en het postkoloniale tijdperk.